

## Lumière Invisible

Du 9 avril au 7 juillet aura lieu dans le Mobile Art de l'Institut du Monde Arabe, à Paris, une exposition d'œuvres conçues par deux grands interprètes du patrimoine culturel arabo-musulman : Mehdi Qotbi et Yahya.

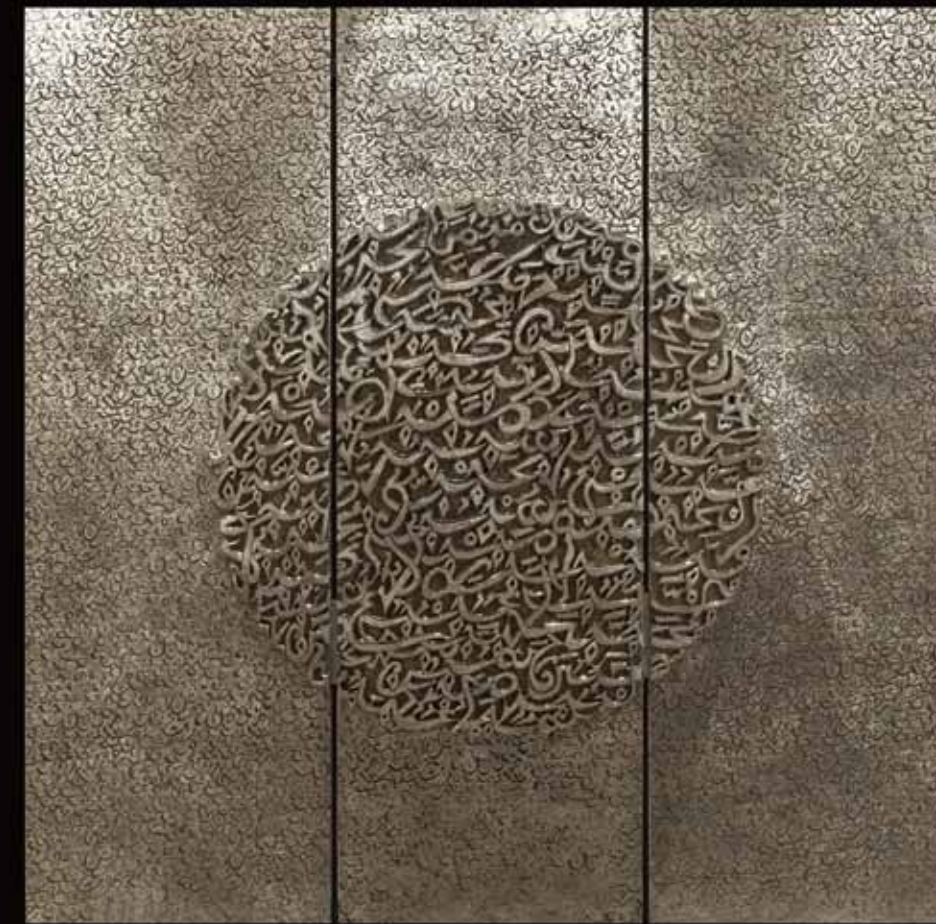


Le Mobile Art conçu par la célèbre architecte Zaha Hadid, avec ses courbes et sa structure en spirale convient parfaitement à l'accueil des œuvres qu'ont conçues ensemble Mehdi Qotbi et Yahya. L'exposition Lumière invisible est le fruit de la rencontre d'un peintre et d'un sculpteur, du plein et du plat, du relief et

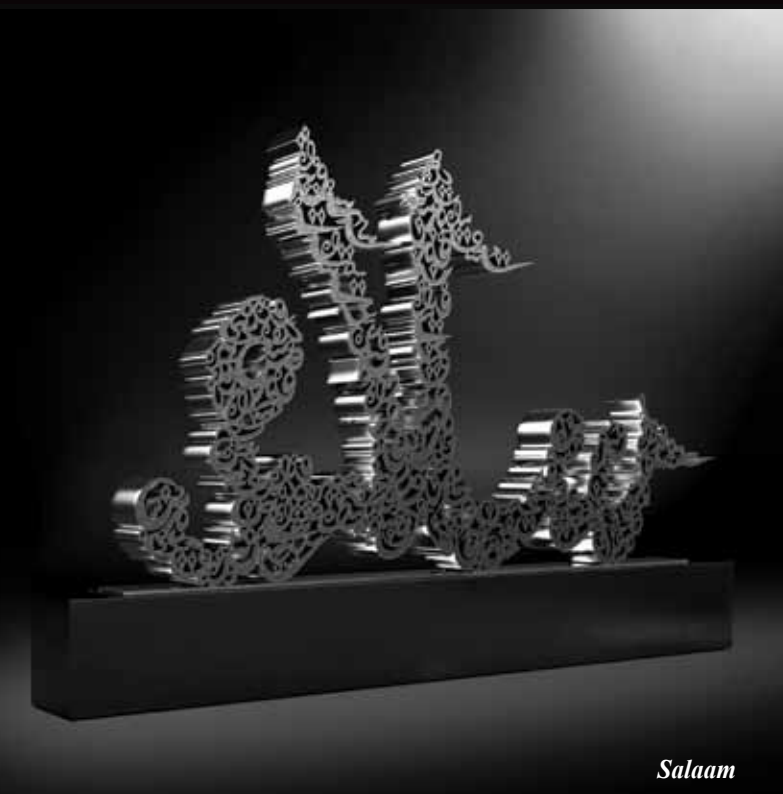
de la couleur, de l'huile et du bronze, des mots et des formes. Mehdi Qotbi, peintre des lettres, et Yahya, sculpteur et designer d'objets d'art, présentent dix-sept œuvres, splendides cristallisations de leur dialogue dans un langage imaginaire, libre héritage de la tradition calligraphique des arts de l'Islam. Ensemble, ils ont créé ces signes et

ces lettres qui s'entrelacent et composent une nouvelle abstraction. Immanente ou transcendante, la lumière s'insinue dans cette calligraphie en trois dimensions et confère une aura quasiment magique à ces sculptures présentées pour la première fois. Immobiles, ces sculptures vibrent, dansent et suggèrent un monde d'ombres

et de lumière. Sans message explicite, ces formes abstraites composées de signes arbitraires nous racontent pourtant une véritable histoire, épique et poétique où l'Orient rejoint l'Occident, où les cultures se changent en échangeant. Mehdi Qotbi, qui œuvre inlassablement pour le rapprochement des cultures a été nommé en 2011 par S.M. Le Roi Mohammed VI à la tête de la Fondation nationale des musées au Maroc tout en continuant son œuvre picturale. Point de rencontre entre l'Orient, l'Afrique et l'Occident, entre l'abstraction géométrique et les élégantes subtilités des arts décoratifs arabo-islamiques, ses œuvres laissent le regard se perdre dans les entrelacs d'une calligraphie et d'une écriture arabe mises au service d'une création contemporaine.



Mesopotamia



Salaam

# ARTS & CULTURE

Yahya, quant à lui, est un artiste issu d'un mélange de cultures, de nationalités et de religions différentes. Né d'un père juif marocain, il s'est converti à l'Islam. Autodidacte, c'est dans un artisanat ancestral particulièrement exigeant, la dinanderie, qu'il a ancré son geste. Il sublime le travail du métal et se passionne pour la sculpture de la lumière. Entre le monde arabe et l'Occident, cet orfèvre préfère la frontière. Son rêve ? Faire converger l'incroyable pulsion créative de ces cultures millénaires, l'élégance orientale et le minimalisme occidental. A travers ces dix-sept oeuvres qui scintillent comme des étoiles dans le ciel de la création, Qotbi et yahya rejoignent la grande aventure de l'art, la recherche de l'absolu.

