



## Yahya, le créateur des rois

*Le designer des grands de ce monde, à la fois dinandier et orfèvre, nous accorde le privilège exceptionnel de nous recevoir dans ses ateliers. Obsédé par la confidentialité, tant dans son travail que vis-à-vis de ses clients, peu de personnes ont pénétré dans cette ruche bourdonnante. Ici, point de découpe au laser ou autre appareil issu de la sophistication technologique, tout est authentique. Le travail est fait entièrement à la main dans un concert de scies, marteaux et poinçons.*

*Texte : Patrick Niclot - Photos : Yabia*

C'est avec simplicité et gentillesse que le Maître des lieux lève le voile sur sa personnalité et ses envies.

### Yahya, qui êtes-vous ?

Je ne sais pas qui je suis. Je me découvre jour après jour. Je suis perfectionniste, ce doit être mes origines allemandes qui ressortent. Je suis né à Londres d'un père juif marocain de Meknès et d'une mère chrétienne anglaise aux origines allemandes et irlandaises.



## Yahya, Designer for Kings

*Designer for people in high places, copper manufacturer and silversmith, Yahya gives us the exceptional privilege of welcoming us into his workshop. Few have had the opportunity to penetrate this hive of activity, as the master is obsessed by confidentiality, both with regard to his work and his clients. Everything is authentic – a sheet of metal cut out by laser or other machine developed with technological sophistication. Work is entirely conducted by hand, in a harmony of saws, hammers and awls.*

*Texte : Patrick Niclot - Photos : Yabia*

It is with simplicity and kindness that our host reveals details about his personality and dreams.

### Who is Yahya?

I don't know who I am. I discover more about myself each day. I am a perfectionist – this must be my German roots coming out. I was born in London of a Moroccan



J'ai découvert le Maroc il y a 15 ans et j'ai adoré l'atmosphère des souks et des petits ateliers. Après plusieurs séjours, ma femme m'a suggéré de nous installer ici, avec nos enfants. C'est ainsi que l'aventure a commencé. Je viens du milieu de la sécurité, de l'événementiel, je n'étais pas un artiste. J'ai fait quelques

croquis, mes artisans riaient. Mes amis m'ont encouragé et m'ont présenté à Neiman Marcus une grande chaîne commerciale américaine. Ils ont trouvé ça magnifique et ont créé une ligne avec mes produits. Ensuite, tout s'est accéléré. J'ai créé une galerie à Marrakech et aujourd'hui nous sommes 200 personnes.

**Pourquoi cette attirance pour le métal ?**  
J'adore le métal mais je travaille sur différents supports : le verre, le cristal, le bois, la pierre. Ce qui m'a attiré c'est la lumière. Je suis amoureux de la lumière et des jeux entre l'ombre et la lumière. J'ai adapté le travail des bijoutiers à la dinanderie. Le seul matériau qui permette cette



Jewish father from Meknes and an English Christian mother with German and Irish roots. I discovered Morocco 15 years ago and loved the atmosphere of the souks and small workshops. After several trips, my wife suggested we settle here with our children. This is how the adventure began. I come from an environment of security, facts. I wasn't an artist. I drew a few sketches. My craftspeople

laughed. My friends encouraged me and introduced me to the large American luxury department store chain Neiman Marcus. They found it fantastic and created a line with my products. Then everything went very fast. I created a gallery in Marrakech, and today, we are 200 people strong.

**How were you attracted to metal?**  
I love metal, but I work with different materials – glass, crystal, wood,

stone. What drew me is light. I love light and toying between shadows and light. I have adapted the work of jewellers with copper work. The only material that allows such finesse in work is metal. This is why my name is known for this association of metal with light.

**Does this success not risk diverting you from your craft to become a businessman?**



finesse de travail, c'est le métal. C'est pour cette association métal – lumière que mon nom est connu.

**Ce succès ne risque t'il pas de vous détourner de la création pour devenir businessman ?**  
(rires) Je suis très prolifique dans ma création. J'ai des carnets de croquis que je n'ai pas encore exploités. Des choses merveilleuses, mais j'ai d'autres idées que je développe actuellement. Je crée en permanence. Surtout des pièces uniques pour une clientèle prestigieuse et exigeante, mais c'est ce qui me motive.

**Quels sont vos projets ?**  
Je m'oriente vers d'autres perspectives : le design intégral et la création artistique. Pour un palais royal ultra moderne, j'ai créé une cascade de cristal lumineuse qui tombe du plafond. C'est le lieu qui m'inspire, je n'arrive pas avec un catalogue.'

(Laughs) I am very prolific in my designs. I have notebooks with sketches I have not yet explored. Wonderful things, but I am currently developing other ideas. I am constantly creating, especially unique pieces for a prestigious and demanding clientele. But this is what motivates me.

**What are your future projects?**  
I am turning toward other perspectives: integral and artistic design. For an ultra-modern royal palace, I designed a luminous crystal that drops from the ceiling. This is a place that inspires me. I don't come in with a catalogue.  
I am currently developing a concept for the palace facades, where there are 40 meters of a new style of



Actuellement, je développe un concept pour les façades d'un palais où il y a 40 mètres de moucharabiehs d'un style nouveau. J'ai beaucoup de chance parce que mes clients me laissent une grande marge de liberté.

Au niveau de l'art, je prépare, en partenariat avec le peintre Mehdi Qotbi, une collection de

pièces uniques qui sera exposée à l'Institut du Monde Arabe à Paris, en Avril 2012.

**Qu'auriez vous envie de faire personnellement ?**

J'ai déjà dépassé tous mes rêves. Chaque chose qui arrive est un bonus. J'ai une grande envie de voir ce que chaque jour va amener comme nouveaux

projets. Je suis en train de faire des livres, sur le travail de la lumière et sur mon travail avec Mehdi. Avec un ami architecte nous créons des pièces extraordinaires pour une villa de rêve. Je m'amuse énormément, je ne m'ennuie pas et je dors peu.



moucharabiehs. I am very lucky because my clients allow me a lot of creative freedom. Artistically, in partnership with painter Mehdi Qotbi, I am preparing a collection of unique pieces that will be on exhibition at the Institut du

Monde Arabe in Paris, in April 2012.

**What do you want to do on a personal level?**

I have already surpassed all my dreams. Everything that happens now is a bonus. I really want to see

what each day will bring in terms of new projects. I am compiling books on work with light and my work with Mehdi. With an architect friend, we are designing extraordinary pieces for a dream villa. I am having a lot of fun. I am not bored and I sleep little.

DAVID  
BLOCH  
GALLERY



CONTEMPORARY FINE ART

8, bis rue des vieux marrakchis - Guéliz - Marrakech  
45, boulevard Ghandi - Résidence Yasmine n°46 - Casablanca  
Royaume du Maroc  
[www.davidblochgallery.com](http://www.davidblochgallery.com) - [contact@davidblochgallery.com](mailto:contact@davidblochgallery.com)

Sound Design Partner  
  
[www.cosmorec.com](http://www.cosmorec.com)