

MAISONS *du Maroc*

DÉCO
DU CÔTÉ DES
APPARTEMENTS

TENDANCES
PLEIN FEU SUR
LES CHEMINÉES

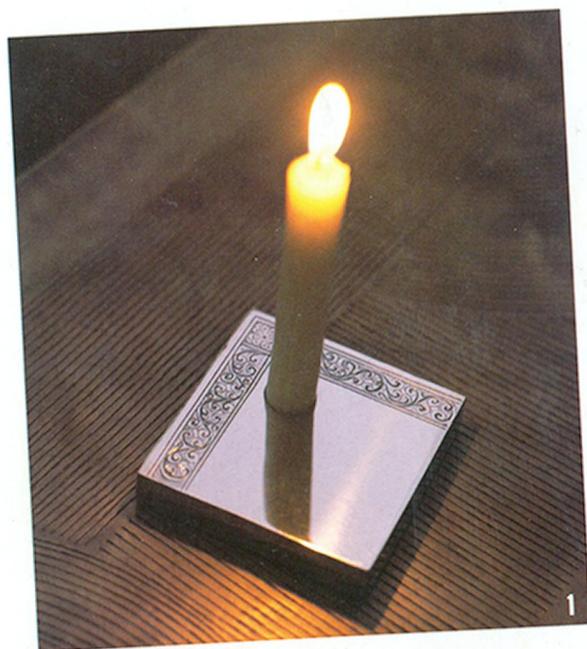
ART DE VIVRE
TABLES DE FÊTE
EN TÊTE-À-TÊTE

IDÉES
LA NOUVELLE VIE
D'UN SIÈGE

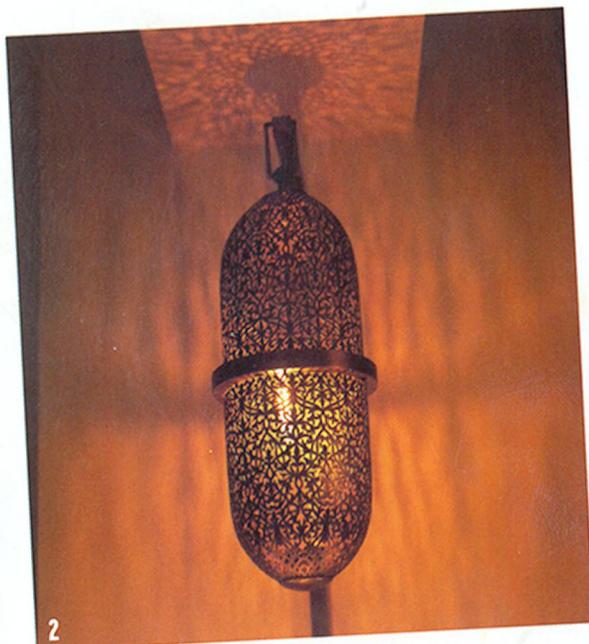
L'orfèvre dinandier

CET ARTISTE ARTISAN A DÉCOUVERT LA DINANDERIE D'ART À L'OCCASION D'UN VOYAGE AU MAROC. DEPUIS, YAHYA S'Y EST INSTALLÉ ET N'A DE CESSÉ DE CISLER ET DE BATTRE LE CUIVRE, LE MAILLECHORT, LE BRONZE OU L'ARGENT POUR FAIRE NAÎTRE DES OBJETS D'UNE RARE FINESSE ET D'UNE EXTRÊME PURETÉ QUI MÊLENT DANS UN MÊME SOUFFLE TRADITION ET MODERNITÉ.

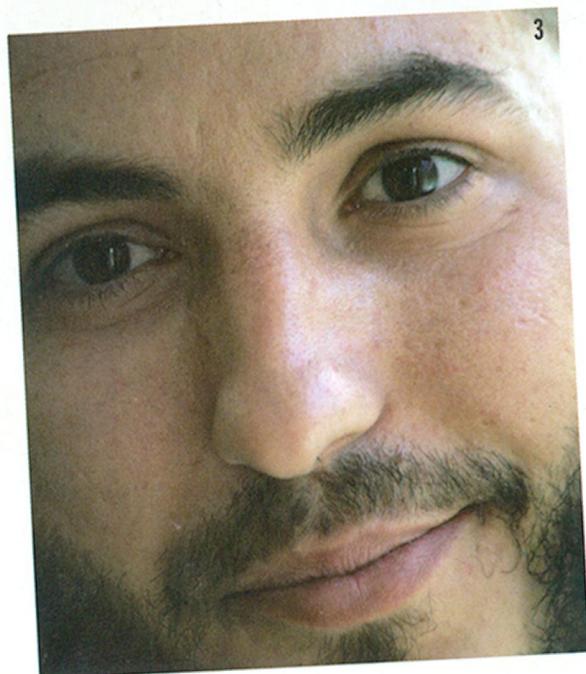
PAR MURIEL OIKNINE ~ PHOTOS JEAN-BERNARD YAGUIYAN



1



2



3

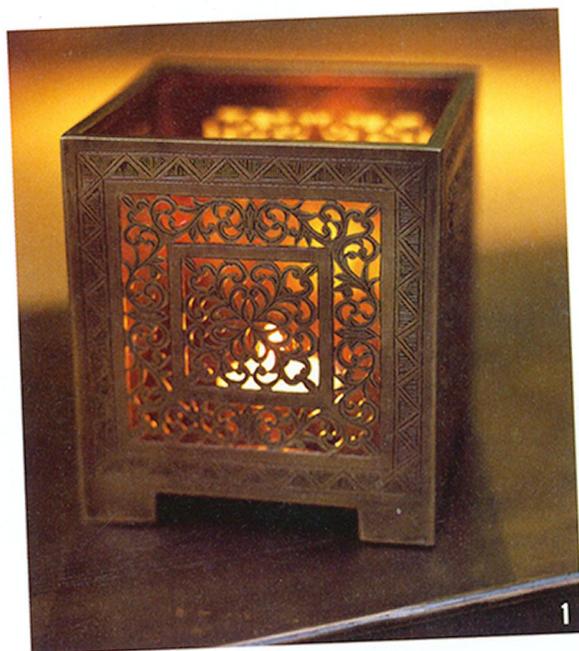
1. Bougeoir en maillechort gravé de motifs ciselés. Ici, la gravure est soulignée par une patine qui renforce la finesse des motifs.
2. Autour d'une silhouette très épurée, cette suspension sur pied en dentelle de métal offre des détails très travaillés.
3. L'artiste artisan Yahya.
4. et 5. Lumière tamisée et ambiance zen dans l'espace mezzanine de la boutique où les lanternes, lampes et autres appliques jouent à profusion avec la lumière.
6. Sur cette console au piétement de maillechort martelé, les lanternes pagodes et le vase en cuivre prendront, une fois patinés, des reflets de bronze vieilli.
7. Sur ce grand panneau de cuivre, des motifs floraux traditionnels côtoient des motifs géométriques. Présenté sous verre, encadré puis éclairé, le panneau devient tableau ou peut aussi faire office de cloison.

La carrure imposante, le visage jovial, Yahya est un être passionné. Il parle avec beaucoup de volubilité et de fougue de son vécu, sa ville natale, Londres, et de la découverte de Marrakech. Sincère, il évoque sa vie et sa passion, la dinanderie d'art, qu'il découvre lors d'un de ses premiers voyages au Maroc.

À l'abri des regards indiscrets, il démarre son activité en 2000 dans son atelier de Sidi-Chanem puis, après le temps des timidités, ouvre sa boutique dans le centre-ville en 2005.

Dans sa galerie-boutique dédiée aux objets et meubles en cuivre, maillechort ou fer qu'il a conçus, l'esprit épuré domine, même si le design contemporain côtoie des panneaux de cuivre sous-verre ajourés de motifs orientaux. Par ses créations, il veut *"inscrire cet art millénaire des batteurs de cuivre ou d'argent dans la mo- ...*



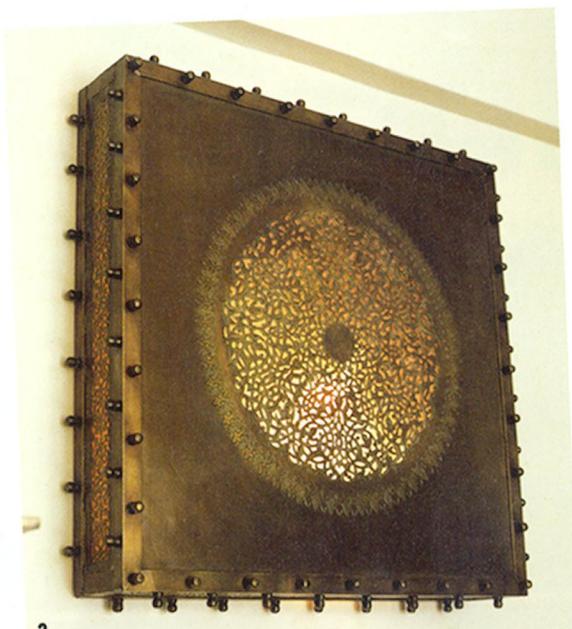


1

... dernité". À travers ses créations - banquettes en cuivre strié habillées de cuir brun, boîtes en maillechort finement ciselées ou dentelles de cuivre encadrées de bois - plane une sérénité venue de très loin, et leur style cristallise une idée de douce modernité qui puise dans l'ici et l'ailleurs, le passé et le présent.

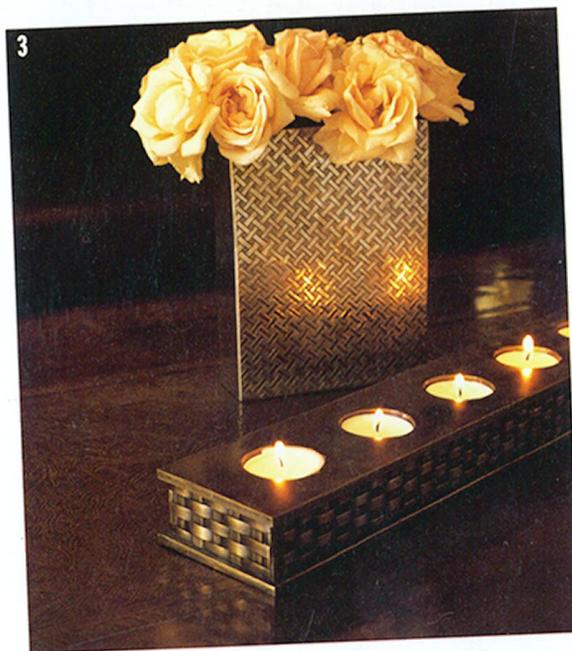
Aujourd'hui, surpris par son succès, il précise modestement qu'il n'a pas fait les Beaux-Arts ou autre école. "Je n'ai pas de formation artistique. Quand je dessine mes modèles, j'essaie d'exprimer, par la réinterprétation des motifs et des techniques traditionnelles, ma recherche absolue d'harmonie entre les formes, les volumes et les dessins qui ornent mes objets." Une démarche dans laquelle on reconnaît néanmoins une recherche de pureté, un sens graphique très élaboré, un style très fort et sans fioritures.

Élaborée dans son atelier où s'affairent plusieurs maalems, la fabrication de ses objets utilise certes les procédés hérités de la dinanderie traditionnelle tels l'emboutissage ou la gravure, mais aussi de nouvelles techniques de finition que Yahya a mises au point. Car tout en affirmant son sens esthétique jusque dans les détails, qui se manifestent dans la soudure à l'argent ou le polissage, il porte une attention particulière au traitement des envers et intérieurs de ses pièces, aux soudures quasi-invisibles mais aussi à la coloration et la texturation du cuivre, rainuré, ciselé, tressé ou ajouré. "Outre la conception des lignes, mon travail consiste à donner de la couleur et du relief au cuivre", explique-t-il. Pour le photophore ovale en cuivre ciselé, patiné vieux bronze, une quinzaine d'étapes ont été nécessaires pour ob-



2

1. Pour ce photophore en métal patiné qui diffuse une lumière douce aux formes stellaires, le travail de ciselage relève de l'orfèvrerie.
2. Cette applique en cuivre et métal patiné est doublée de parchemin à l'intérieur pour tamiser l'ardeur de la lumière.
3. Bougeoir en lanières de maillechort tressées et vase en maillechort ciselé.



3

tenir cet objet. Réalisation du gabarit sur carton, reproduction sur métal, coupe, sculpture, ciselage, montage... la ténacité de Yahya n'a de cesse que lorsque l'objet qu'il a dessiné devient le double parfaite de son croquis.

Aux objets décoratifs qu'il réalise s'ajoutent des objets fonctionnels : vases aux lignes pures, appliques en filigrane, boîtes, sièges japonisants ou suspensions orientalisantes. Allant à l'essentiel en faisant l'économie d'un ornement excessif, chacune de ses réalisations est le fruit d'une recherche méthodique, d'un savoir-faire amélioré. Et chacune suscite un sentiment de chaleur et de souplesse incomparable. Un paradoxe pour des objets faits de métal.

Yahya création, 49, passage Ghandouri, Gueliz, Marrakech.
Tél. : 044 42 27 76. www.yahyacreation.com